

EL LITORAL

Santa Fe, Jueves 3 de abril de 1979

Fundado por Salvador Caballero el 27 de agosto de 1917

Director: Mario Caputo

LAS COMUNICACIONES TELEFONICAS

Si se hace una consulta a los usuarios del teléfono la mayoría expresaría una opinión poco favorable a un servicio que en estos días aparece como repugnante a la crítica y que no obtiene las ventajas experimentadas con el servicio del correo postal en nuestro país y de los aportes por un monto cercano a los sesenta y tres mil millones de pesos que la ENTEL efectuó durante el mismo período al Tesoro Nacional. Las relaciones entre los ciudadanos por medio del teléfono son las más modernas y sin contratiempos que conviene en múltiples ocasiones. Problemática a la que cabe adicionar no sólo el desagradable estado de cosas que produce el retraso del traslado de aquí por ejemplo de domicilio, ya que la demora en ocasiones es de muchos meses, sino la falta de provisión a profesionales por falta de ellos. En este caso la espera durante años no es algo iluso, sino un hecho tan palpable como inconveniente.

No obstante lo expresado, el panorama parece que se va a ir transformando poco a poco. Los técnicos que han sido creados para la materia. Así surge de las declaraciones efectuadas recientemente por el administrador de la empresa de telefonía, Esteban Benítez, que han sido creadas las condiciones indispensables para duplicar la cantidad de facilidades telefónicas que existían a mediados de 1976 en el término de una década y con la tecnología más avanzada, ha in-

dicado que en el año en curso se adquirirán terrenos y se construirán cien edificios. Pero lo que corresponde subrayar es lo concerniente a que en 1982 se espera comenzar con el tendido nacional al noventa por ciento de los abonados de la República y que durante este año y el próximo se instalarán cincuenta mil aparatos conectados a centrales de nueva tecnología. Los nuevos abonados podrán de tal forma comunicarse automáticamente con los de otras naciones. Además el intenso tráfico de interior será evacuado mediante la instalación de la segunda estación terrena vía satélite en la región central del país, hecho que permitirá aumentar las conexiones internacionales dentro de las cuales corresponde ubicar el proyectado cable submarino que constituirá un enlace de alternativa en lo que respecta a las relaciones con Europa, África y una parte de América del Sur.

Todos estos propósitos y las concreciones que ya son una realidad, indican al respecto de los viejos telefónicos que se ha previsto triplicar para dentro de dos años cabe colocarse en el haber de la empresa de referencia, así como el sistema de telefonía rural que se piensa poner en marcha. Pero también es necesario señalar que los problemas de fondo se prolongarán durante largo tiempo, ya que, mientras tanto, el costo, del servicio que ya es elevado, seguirá aumentando.

Abogados de América se reunirán en Puerto Rico

Entre el 25 y 31 de agosto, en la ciudad de San Juan de Puerto Rico, se realizará la XXI Conferencia de la Federación Interamericana de Abogados que tendrá como tema central "La protección de la plataforma continental". Paralelamente se celebrarán reuniones regionales sobre "Los derechos humanos y su protección en la América Latina" y "Aspectos legales y responsabilidad de las naciones en el desarrollo de la producción ambiental". Sólo podrán tomarla forma de observadores invitados al primer día de la Conferencia, el secretario General y el primer vicepresidente de la entidad. Si la consideración conveniente, el Consejo podrá proponer el tratamiento de un tema para la segunda plenaria.

Premio de ensayo

Marcos Victoria

Dedicado al escritor Marcos Victoria, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán ha instituido un concurso literario de carácter nacional. El premio Marcos Victoria será otorgado a los dos mejores ensayos inéditos de los alumnos de la carrera de Filosofía, Letras y Letras, que serán evaluados por un jurado de profesores de la Universidad.

El premio Marcos Victoria será otorgado a los dos mejores ensayos inéditos de los alumnos de la carrera de Filosofía, Letras y Letras, que serán evaluados por un jurado de profesores de la Universidad.

El premio Marcos Victoria será otorgado a los dos mejores ensayos inéditos de los alumnos de la carrera de Filosofía, Letras y Letras, que serán evaluados por un jurado de profesores de la Universidad.

El premio Marcos Victoria será otorgado a los dos mejores ensayos inéditos de los alumnos de la carrera de Filosofía, Letras y Letras, que serán evaluados por un jurado de profesores de la Universidad.

El premio Marcos Victoria será otorgado a los dos mejores ensayos inéditos de los alumnos de la carrera de Filosofía, Letras y Letras, que serán evaluados por un jurado de profesores de la Universidad.

Curso sobre control de procesos por computadores

El Instituto de Desarrollo Tecnológico para la Industria Química (INTEC) ha anunciado que se realizará un curso sobre "Introducción al control de procesos por computadores". El curso forma parte de una secuencia denominada "Control de procesos por computadores".

La inscripción está abierta a los estudiantes de la carrera de Ingeniería Química de la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad Nacional de Tucumán. El curso será dictado por el Dr. Polanco A. Yurrebasch.

El curso será dictado por el Dr. Polanco A. Yurrebasch. El curso será dictado por el Dr. Polanco A. Yurrebasch.

Agasojarán a los miembros del Fondo de As. Educativa

El personal directivo y docente de las Escuelas Talleres de Educación Manual de la provincia ha organizado una comida en honor de los miembros del Fondo de Asistencia Educativa de la ciudad, en agradecimiento por la colaboración prestada en los últimos meses del año, los que han sido provistos de herramientas diversas.

El agasajo se llevará a cabo el viernes veintidós a las 21, en la sede del Club Rivadavia Junior.

Libro acerca del titero en E. U.

El 7 de febrero, a las 10 y 12, en el local de la Unión y la Libertad de la calle 25 de Mayo 2569, será presentada la primera publicación de El Titero en E. U. de la Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán.

El libro, que trata de la vida del titero en E. U., fue escrito por el Dr. Polanco A. Yurrebasch. El libro, que trata de la vida del titero en E. U., fue escrito por el Dr. Polanco A. Yurrebasch.

El libro, que trata de la vida del titero en E. U., fue escrito por el Dr. Polanco A. Yurrebasch. El libro, que trata de la vida del titero en E. U., fue escrito por el Dr. Polanco A. Yurrebasch.

Entregó aportes una vecinal

En la sede de la Sociedad Vecinal Republicana del Oeste, se cumplió el acto de entrega de aportes por parte de los vecinos de la vecinal, los cuales fueron recibidos por el presidente de la vecinal, Ar. Edo. H. Mazzarini.

Asamblea de los accionistas de CAP

El interventor de la Corporación Argentina de Productores de Carne (CAP) en cumplimiento de instrucciones recibidas por el Poder Ejecutivo nacional, ha procedido a convocar a los delegados de las distintas asociaciones de productores de carne para el tratamiento de los temas que se han establecido por el decreto N° 1287/78.

El acto se celebró en la sede social de la CAP, en la ciudad de Buenos Aires, el día 27 de marzo, a las 15, en la sede social de dicha corporación, Avda. Corrientes 893, capital federal.

Nota filatélica

Una preciosa joya de papel

Reconstruimos un fragmento de la historia postal argentina, a través de un sello postal que forma parte de una colección de sellos de la época de la independencia.

El sello postal que forma parte de una colección de sellos de la época de la independencia, fue emitido por el gobierno argentino en 1810.

Rigen desde hoy aumentos en el precio del pan.

Dentro de la modalidad de liberalización de los precios de venta al público de las distintas variedades de pan, informó la Sociedad de Panaderos de la provincia de Buenos Aires, que a partir de la fecha, el precio del producto se incrementará en \$ 40 por kilo en todos los tipos.

El precio del producto se incrementará en \$ 40 por kilo en todos los tipos. El precio del producto se incrementará en \$ 40 por kilo en todos los tipos.

Para cubrir cargos llaman a concurso en Educación

Mediante resolución que lleva el número 242, el ministro de Educación y Cultura ha dispuesto llamar a concurso para cubrir los siguientes cargos: Un cargo de categoría A, en la sección mecánica y electricidad en el taller mecánico del parque automotor.

Un cargo categoría 13, operario maquinista en la imprenta del ministerio. Los aspirantes deberán presentar mayor información y registrar su inscripción hasta el 11 del corriente mes en el horario de 9 a 13, en el Departamento de Servicios Generales, 5to. piso del Centro Cívico Municipal, sito en Kennedy y Uruguay, de esta capital.

Cargos administrativos.

La Dirección Provincial de Educación Privada, llamada a concurso para cubrir los siguientes cargos: Un cargo de categoría A, en la sección mecánica y electricidad en el taller mecánico del parque automotor.

Un cargo categoría 13, operario maquinista en la imprenta del ministerio. Los aspirantes deberán presentar mayor información y registrar su inscripción hasta el 11 del corriente mes en el horario de 9 a 13, en el Departamento de Servicios Generales, 5to. piso del Centro Cívico Municipal, sito en Kennedy y Uruguay, de esta capital.

Un cargo categoría 13, operario maquinista en la imprenta del ministerio. Los aspirantes deberán presentar mayor información y registrar su inscripción hasta el 11 del corriente mes en el horario de 9 a 13, en el Departamento de Servicios Generales, 5to. piso del Centro Cívico Municipal, sito en Kennedy y Uruguay, de esta capital.

Un cargo categoría 13, operario maquinista en la imprenta del ministerio. Los aspirantes deberán presentar mayor información y registrar su inscripción hasta el 11 del corriente mes en el horario de 9 a 13, en el Departamento de Servicios Generales, 5to. piso del Centro Cívico Municipal, sito en Kennedy y Uruguay, de esta capital.

Un cargo categoría 13, operario maquinista en la imprenta del ministerio. Los aspirantes deberán presentar mayor información y registrar su inscripción hasta el 11 del corriente mes en el horario de 9 a 13, en el Departamento de Servicios Generales, 5to. piso del Centro Cívico Municipal, sito en Kennedy y Uruguay, de esta capital.

Acabamos de leer una información limeña que registra la aparición de un nuevo autor, hombre de ciencia que, tras haber estado en la guerra con volcanes, el cronista dice que "con sólo un libro aterrador". El científico peruano demuestra que "con sólo un libro aterrador" puede destruir la corteza terrestre, cosa que presenta al mundo una nueva forma de explosión nuclear que el autor denomina.

Como nuestro saber científico es harto pobre, no vamos a intentar el análisis de la obra, pero sí vamos a señalar que el autor, señor Esteban Benítez, es un representante de los autores que recibieron el aporte.

El autor, señor Esteban Benítez, es un representante de los autores que recibieron el aporte. El autor, señor Esteban Benítez, es un representante de los autores que recibieron el aporte.

NOTAS

De anécdotas y anecdóticos

Alguna vez, M. Prosper Mármida dijo que lo único que le interesa de la historia es la historia de los errores. Pero nada es más humano que el error, y el error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

El error es la base de la historia. El error es la base de la historia. El error es la base de la historia.

La seducción del terror

Por Luis Di Filippo

En el caso de cierta mente humana, la seducción del terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

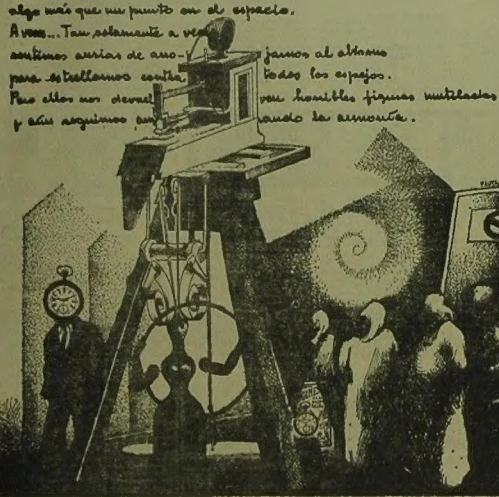
El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror. El terror es una forma de seducción que se manifiesta en la forma de una obsesión por el terror.

Existencia

En esta persistencia por seguir estando,
en este desahucio de los pesados cuerpos que llevamos puestos
no haber paso que, ni hasta nunca, ni hasta donde,
sólo hemos conseguido dejar el tiempo de enlazarlos
para alargar el goce de la nada y la necesidad
de una inamovible música en el viento.

Atrás una vaguedad: necesarios,
 como la posibilidad de naber que un día
 fuéramos, en la historia,
 algo más que un punto en el espacio.
 A veces... Tan solamente a veces
 sentimos series de asco
 para estrellarnos contra
 esos otros en derredor
 a otros nosotros con
 manos al abrigo
 todos los espejos.
 por horribles figuras mutiladas
 dando la alarma.



¿Existirá quizás? El aparente abundo instantáneo,
en la intersección de la luz y la sombra
(esa primera angustia: repentina)
cuando orquidos por calle todas las calceyas
por el orquillo extremo de calceos primo
desatramos allá, en la totalidad lunar
la verdadera vida: final e inevitable

Texts: Susana Bachini

Ilustración: R. Pantasso.

ALEJO CARPENTIER
novelista
de América

"Para leer a Alejo Carpentier" por
Jorge Oscar Pickenhayn,
Editorial Plus Ultra.

Nueva York y Santa Mónica de los Venados, un pueblo al parecer, dentro en el primer de la creación, en un plano de Intemporalidad. El personaje, narrador, describe su viaje desde la gran metrópoli hacia el perdido pueblo ecuatoriano. Lo interesante es que dentro de un breve lapso — siete semanas — se asista a un registro retrospectivo de sígilo; y el personaje, luego de un vagabundaje estático y metafísico, se encuentra en la zona. Allí, se asienta en el primer día del Mundo, encontrándose a sí mismo en el amor de una indígena y en la consubstanciación con el alma musical de la naturaleza. La selva adquiere aquí la más pura raíz del mito del origen y destino del hombre. El personaje debe volver a la ciudad, al mundo del batio, al amor indolente de su esposa. Pero, cuando quiere relatar los pasos perdidos, no puede ya reanudarlos.

El lenguaje, de un modernismo barroco, apoya la ambigüedad de esa visión multiplicada, y al por momentos agobia al lector, es evidente la funcionalidad que lo verbal tiene en el realismo mágico de Carpentier, ya que éste no actúa por ruptura de lo real sino por apelación al misterio de lo oculto en el mundo mágico de la naturaleza poética.

Es verdad que la novela a lo largo no tiene en sí misma una genuina tradición literaria, y a su vez ha nacido y desarrollado como una proyección de las técnicas y metas artísticas europeas. Algunos ejemplos temáticos y sus proyecciones históricas-culturales son, si, exclusivo patrimonio americano. La novela de una tradición literaria propia de la cultura hispanoamericana implica la necesidad de recurrir a las conquistas foráneas: prueba de ello es alado la constante preocupación por buscar en el arte europeo sus trascendencias o lo universal que faltó en nuestra tradición literaria. En la novela hispanoamericana del XX, esto no va en desmedro de la novela hispanoamericana, porque es evidente que en la historia de la cultura, al mundo occidental ha hecho resplandecer uno de sus hallazgos más importantes: el arte de la novela. Esto mismo nos demuestra que nuestra narrativa ha asimilado influencias para darlos creaciones estéticas originales. De aquí, que podamos afirmar hoy a nuestra novela contemporánea como una expresión significativa dentro de la literatura hispanoamericana.

Aljo Carpentier, novelista cubano (La Habana, 1904) es, sin lugar a dudas, uno de los representantes más importantes de las generaciones latinoamericanas que, las últimas décadas, ha dado una nueva y singular fisonomía a nuestra literatura. A través de numerosas novelas, entre las que se destacan "El reino de este mundo", "Eucumbambó" y "Los pasos perdidos" (1953), sin olvidar sus cuentos ("Viaje a la semilla", "Los fugitivos", "El camino de Santiago", etc.) y sus ensayos sobre diversos temas políticos y culturales, el autor demuestra, no sólo el dominio de su oficio como novelista, sino también una captación psicológica de personajes y la clara visión de sus entornos sociológicos.

Se caracteriza también Carpenter por la conciencia artística de su obra. En su novela nos permite entrever a los personajes como personas, la suposición de la realidad con un significado mágico. Ya en su primera obra ("Ecos-Yamba-O") de 1953, historia y violencia de primitivas pasiones y mundo de misterios afrocentrales, hay un trasfondo mágico que redime una posible actitud documental. "El reino de este mundo" (1949) ubica la narración en tierras de Haití, y la temática es la violencia revolucionaria vista con una pasión alucinada y al mismo tiempo nos expone respecto a lo que el sacrificio revolucionario significa en sí, como un acto inútil de rapacidad y autodestrucción. En su primer historial de la vida de los obreros de estructura lineal es al realismo mágico que revela los elementos míticos criminales como fuerzas autóctonas de la América

"Los pasos perdidos" (1953) es la novela más significativa de Carpentier. Dos mundos contemporáneos, pero históricamente separados por siglos, coexisten en la obra.

Al analizar la obra de nuestro personaje, lo impresionó un crítico que el idioma de Carpentier se levanta como una catedral en la selva, se alienta o vuela, se ilumina o se ensombrece, se enoja hasta cegarlos, se retuerce o se estilla, resplandece en infinitas cadencias, estalla en colores o se suma en pintas de pintura antigua. Es, al fin, los tres elementos que Carpentier, el cubano, el escritor, el mago, encuentra en el novelista cubano, su más digna expresión. El realismo mágico, como posteriormente se le dio el nombre, fue ampliamente desarrollado por él, en el prólogo de "El reino de este mundo" y en otros ensayos. Lo que muchos críticos han querido llamar "magia" o "magismo", a poco costo, es que lo maravilloso complejo o mágico, manifiesta inequívocamente cuando surge de una inesperada alteración de la realidad (al milagro), de una limitación in/habitual o singularmente favorecedora de las insospechadas riquezas de la realidad, percibidas con particular intensidad y claridad por el protagonista del episodio que lo conduce a un mundo de estado límite.

Este realismo mágico, expresado por un singular estilo barroco, presta a la obra de Carpentier una forma muy singular. Si nuestra prosa — manifiesta en un libro — es fuertemente barroca, ello no debe preocuparnos. No tenemos, pues, el barroquismo en el estilo, en la fábula de los cuentos, en la visión de la figura humana relacionada con las enredaderas del verbo... que bien puede pasar de un desconocimiento y enigmático árbol de la vida, florecido de imágenes y de símbolos, en Oaxaca! No tenemos el barroquismo, arte nuevo, nacido de árboles, de flores, de retratos y altares, de talles decadentes y hasta de neoclasicismos tardíos creado por la necesidad de nombrar las cosas, aunque con ello nos alejemos de las técnicas en boga. El legítimo estilo del novelista latinoamericano se

LUGONES Y EL DESTINO TRAGICO

En una tarde opuscula, del
viernes 18 de febrero de
1938, en una isla del Delta,
se quitó voluntariamente la
vida Leopoldo Lugones, el
gran poeta argentino que du-
rante toda su existencia ha-
bía cantado a su patria con
el espléndido verbo de los

[illegible]

Solamente Dios habrá que ocurrirá al suceder autor de la vida, de la "dignidad", el brillante ejemplo de los "Odis" sucesivos, al fin poeta del "Lirismo sentimental", el "Lirismo de la vida", —que en definitiva es Dios— cuando llegar a año con disculpas, cuando llegar a año con misterio. Qué horrorar la vida, los tinieblas, para alcanzar la Luz. Sus dioses le dan la vida, los dioses le dan la luz de sus acciones mudras y a la que todos alcanzan la vida, el mundo en la vida.

En 1959 estableció un escudalo en la ciudad hanseática de Bremen. Como cada año, el Senado de la ciudad concedió el premio literario a un escritor propuesto por un jurado formado por críticos y hombres de letras. Pero ese año, los concejales se sintieron atraídos por el escudalo de la ciudad del Turco, sus

la novela seleccionada fue un libro muy grueso lleno de blasfemias y obscenidades en el que se pedían en litigio la religión, el matrimonio y la familia. El título de la obra era "El tambor de hojalata" de un autor, Gunter Grass.

Hoy, la obra más importante de este escritor, el más célebre y al más comprendido en el mundo, es "El gato de botas".

Una película que ha recibido otro clamor: la obra de teatro "El Señor de los Bribones" de Carlos Cordero y "El honor perdido de Katharina Blum" de Heinrich Mann. El estreno de las solas obras descubrió la popularidad del libro de más de 10 millones de ejemplares considerado en el mundo. "El Señor de los Bribones" es un libro extraordinario, nacido en 1944 en el exilio de Cordero en Chile. Dotado de una lucidez terrible, no quiere integrarse a la literatura de la época, surge como la roca y el viento. "El Señor de los Bribones" protesta y se manifiesta, apredando la mayor parte del tiempo, tirando un

Solo un hombre permanece con el brazo extendido... La escoria comprometida.

Moreno, con cabello negro y enérgica mirada, sigue a Cruz Grateras es un escritor comprometido, onofado por la literatura, que escribe obras como por el papel que la desahoga en la vida. "El Señor de los Bribones" es este protagonista del mundo, que no tiene duda en arrojarse personalmente para sostener la literatura.

En 1963, volvió la campaña electoral, junto a Willy Brandt, a la presidencia de la RFA. En 1966, cuando la "rebelión" de los estudiantes

contra la condena "Springer", que domina el treinta por ciento de la prensa diaria alemana, hizo causa común con ellos. Su compromiso le ha causado muchos molestias, y, periódicamente, recibe cartas amenazadoras. En dos ocasiones ha intentado incendiar su casa de Berlín.

Günter Grass nació en 1927 en Danzig —convertido después en Gdansk—, en este difunto Prusia Oriental, al lado del Reich danés, el hermano del filósofo Kant inventó la moral en 1786. Sus padres, comerciantes, vivían en un barrio popular que Grass ha descrito con frecuencia y minuciosamente en sus libros. Su madre pertenecía a una familia de granjeros. Günter Grass tuvo una familia numerosa: Günter

[illegible]

puede comprobar que el trabajo literario, tanto como el tentativo de hacer tomar conciencia de los derechos de los ciudadanos en política, parten del mismo punto. Yo he hecho Walter Maters, personaje de "Los años de perro", un alemán idealista que, en un lapso de tiempo muy corto, pero sin ser un personaje de ficción, encuentra la salud, sucesivamente, en el comunismo, el nacional-socialismo, en el co-

jena. Grass cuenta la historia de los alemanes a través de su comida. "La patata ha

Hoy, en un pueblo retirado del Tessin suizo, Gross reparte su tiempo entre dos pasiones: la escritura y la pintura. Hace tres años, expuso en París con éxito algunos de sus cuadros y grabados.

GÜNTER GRASS, escritor comprometido

por Françoise Medgyesi